





### 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для основного общего образования разработана на основе ФГОС ООО, примерной программы по литературе, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС ООО, программы по литературе к учебникам для 8-9 классов общеобразовательной школы авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2014г.-2016г.); согласно требованиям к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, в соответствии с учебным планом школы на учебный год, календарным учебным графиком школы на учебный год.

Рабочая программа по литературе основного общего образования рассчитана на 170 часов. В том числе:

8кл.	9 кл.
К.р 2	К.р-2
Р.Р-7 4 сочинения (2 классн.2домаш н.) Проектов -6	Р.Р.9 7 сочинений (4 классн.3домаш н.) Проектов-3.
68 ч.	102 ч.

В рабочей программе по литературе для основного общего образования в полном объеме представлены все дидактические единицы, предусмотренные примерной рабочей программой по русскому языку, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС ООО. Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

Класс	Наименование учебника, автор/авторский коллектив, наименование издателя учебника
8	Учебник для ОУ В 2-х част /Коровина В.Я. и др. - М:П, 2022.
9	Учебник для ОУ В 2-х част /Коровина В.Я. и др. - М:П, 2022.

Последовательность изучения и структурирование учебного материала по русскому языку основного общего образования предусмотрены в соответствии с вышеназванным учебно-методическим комплектом.

### 2. Содержание учебного предмета «литература»

## 8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
  - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
  - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
  - 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
  - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
  - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
  - 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
  - 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
  - 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
  - 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
  - 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила

информационной безопасности.

## 9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф;

стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для

составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

### **3. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

#### **8 класс**

##### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение



гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;
- осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;  
умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты.**

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, элегия, баллада, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма, комедия), литературный ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гиперболы, эпитет, метафора; композиция произведения, портрет, пейзаж, литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Учащиеся должны понимать

- проблему изученного произведения;
- связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;
- духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;
- образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;
- эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Учащиеся должны уметь:

- уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;
- определять авторскую позицию в произведении;
- характеризовать литературного героя, составлять сравнительную характеристику литературных героев;
- формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;
- выразительно читать тексты разных типов;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;
- уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, писать отзыв, аннотацию на изучаемое произведение, составлять план, тезисы статьи, таблицы.

## 9 класс

### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;
- осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### Метапредметные результаты.

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Предметные умения,** формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- вести учебные дискуссии;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

**Воспитательный потенциал предмета «Литература»** заключается в воспитании ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, включении в культурно-языковое поле своего народа; приобщении к литературному наследию своего народа.

#### 4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

8 класс  
68 часов

№ урока	Дата проведения урока		Тема	Элементы содержания	Кол-во часов
	Предпо л.	По факту			
<b>Раздел 1 «ВВЕДЕНИЕ» 1 ч.</b>					
1			Русская литература и история.	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1
<b>Раздел 2 «УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» 2 ч.</b>					
2			Русские народные песни. Отражение жизни народа в народной песне: «В	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение различных сторон жизни народа в частушках.	1

			тёмном лесе», «Уж ты ночь, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр.	Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.	
3			Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О покорении Сибири Ермаком...»	Особенности содержания и формы народных преданий. <b>Теория литературы.</b> Предание (развитие представлений).	1
<b>Раздел 3 «ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» 1 ч.</b>					
4			«Повесть о Житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.	Художественные особенности воинской повести и жития. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. <b>Теория литературы.</b> Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления)	1
<b>Раздел 4 «ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА» 3 ч.</b>					
5			Д.И. Фонвизин – «сатиры смелый властелин». Биографический экскурс. "Недоросль". Сатирическая направленность комедии.	Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. <b>Теория литературы.</b> Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	1
6			Говорящие фамилии и имена в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль". Речевые Характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	Система образов. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка	1
7			<b>Р.Р. Сочинение - исследование № 1</b>	Особенности сочинения-исследования. Сочинения на	1



			«В чем разница между суждениями П.А. Вяземского и В.О.Ключевского о комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль"?»	литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	
<b>Раздел 5 «ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА» 36 ч.</b>					
8			А.С. Пушкин. Биографический экскурс. «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании».	Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. <b>Теория литературы.</b> Историзм художественной литературы (начальные представления).	1
9			А.С. Пушкин. «История Пугачёвского бунта» (отрывки). История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.	Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. <b>Теория литературы.</b> Историзм художественной литературы (начальные представления).	1
10			А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	Основные литературные направления. <b>Теория литературы.</b> Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).	1
11			А.С.Пушкин. "Капитанская дочка". Жизненный путь и формирование характера Петруши Гринева.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	1
12			Семья капитана Миронова. Главная героиня повести Пушкина «Капитанская дочка» Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина.	Образ русской женщины и проблема женского счастья. Нравственные и философские искания русских писателей. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милосердия и справедливости.	1
13			Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе	Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».	1

			«Капитанская дочка» Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе.		
14			<b>Р.Р. Анализ ключевых эпизодов романа:</b> «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым», «Гибель капитана Миронова», «Объяснение в императорском саду».	Роль эпитафий в романе.	1
15			<b>Р.Р. Подготовка к сочинению-эссе</b> по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	Сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	1
16			<b>Р.Р. Сочинение-эссе №2 на тему «Какие вечные проблемы поднимает А.С.Пушкин в романе «Капитанская дочка»?»</b>	Сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	1
17			<b>Проект № 1:</b> Составление электронной презентации «Герои романа „Капитанская дочка" и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка" в книжной графике и киноверсиях»).	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка. Герои произведения.	1
18			А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами. Пробуждения души к творчеству.	Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	1
19			М.Ю. Лермонтов. Биографический экскурс. «Мцыри» как романтическая поэма. Начальное представление о романтизме и романтически-условный романтизм	Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. <b>Теория литературы.</b> Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления),	1

			М.Ю.Лермонтова.	романтическая поэма (начальные представления).	
20			Главный герой поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри» - герой романтический.	Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств Конфликт человека с окружающим его миром природы, социальной средой. Стремление к свободе, жажда борьбы, протест сильной и цельной личности против смирения и покорности.	1
21			Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления.	Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы.	1
22			Портрет и речь героя в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» как средства выражения авторского отношения.	Михаил Юрьевич Лермонтов. Поэма «Мцыри».	1
23			<b>Проект № 2:</b> Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и их словесное воплощение в поэме «Мцыри».	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.	1
24			Н.В.Гоголь. Биографический экскурс. О замысле, написании и постановке «Ревизора».	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Комедия «Ревизор». История создания и история постановки комедии. Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Теория <b>литературы</b> . Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления)	1
25			«Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». Разоблачение пороков чиновничества в пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор»	Приемы сатирического изображения чиновников. Образ города и тема чиновничества.	1
26			Хлестаковщина как общественное	Хлестаков. Понятие о "миражной интриге". Авторские средства	1

			явление в комедии Гоголя «Ревизор».	раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы.	
27			<b>Р.Р.</b> Особенности композиционной структуры комедии «Ревизор».	Анализ эпизода. Составление плана. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истиной и ложной развязки, финала, немой сцены	1
28			<b>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению № 3</b> по произведению Н.В.Гоголя «Ревизор».	Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	1
29			<b>Проект №3</b> Составление электронных альбомов: «Герои комедии «Ревизор» и их исполнители (из сценической истории и пьесы) или «Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор» в иллюстрациях художников».	Составление электронного альбома по комедии «Ревизор»	1
30			Н.В.Гоголь. "Шинель". Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.	Повесть «Шинель». «Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и «маленького» человека. Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.	1
31			М.Е.Салтыков-Щедрин. Биографический экскурс. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки в романе "История одного города".	М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. "История одного города" Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. <b>Теория литературы.</b> Гипербола, гротеск. Литературная пародия. Эзопов язык	1
32			М.Е.Салтыков-Щедрин. Гротескные образы градоначальников в романе «История одного города».	Гротескные образы градоначальников в романе	1
33			<b>Р.Р. Обучение анализу</b> эпизода из	Пародия на официальные исторические сочинения.	1

			романа М.Е.Салтыков-Щедрин "История одного города".	Теория литературы. Гипербола, гротеск. Литературная пародия. Эзопов язык	
34			И.С.Лесков. Биографический экскурс. Сатира на чиновничество в рассказе «Старый гений».	И.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. "Старый гений". Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. <b>Теория литературы.</b> Рассказ. Художественная деталь.	1
35			Л.Н.Толстой. Биографический экскурс. Идея разделенности двух России в рассказе «После бала».	Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. <b>Теория литературы.</b> Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.	1
36			Психологизм рассказа Л.Н.Толстого «После бала».	Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	1
37			<b>Р.Р. Отзыв</b> на рассказ «После бала».	Написание отзыва на рассказ.	1
38			Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень».	Образ природы в русской поэзии.	1
39			Поэзия родной природы в русской литературе XIX века Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...»	Образ природы в русской поэзии.	1
40			А.П. Чехов. Биографический экскурс. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Информация о героях рассказа «О любви».	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. <b>Теория литературы.</b> Психологизм художественной литературы (начальные представления).	1

41			<b>Внеклассное чтение.</b> Истинное и ложное в человеческих отношениях в рассказе А.П. Чехова «Шуточка». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказе «Человек в футляре».	Психологизм рассказов А.П. Чехова	1
42			<b>Контрольная работа № 1 «Из литературы 19 века»</b>	Произведения и литературные термины, изученные в разделе «Из литературы 19 века».	1
<b>Раздел 6 «ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА» 7 ч.</b>					
43			А.И.Куприн. Биографический экскурс. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	А.И.Куприн. Слово о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастье в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. <b>Теория литературы.</b> Понятие о сюжете и фабуле	1
44			<b>Р.Р.Классное сочинение-рассуждение № 4</b> на тему «Счастлива ли Вера Алмазова?» или «Можно ли считать супругов Алмазовых счастливыми людьми?».	Сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта	1
45			<b>Проект № 4:</b> Составление компьютерной презентации «Лики любви в рассказах русских писателей» (по рассказам Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, А. И. Куприна).	Рассказы Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна).	1
46			А.А. Блок. Биографический экскурс. «Россия». Образ России и российской истории в творчестве А. Блока.	А.А. Блок. Слово о поэте. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.	1
47			О.Э. Мандельштам. Биографический экскурс. «Бессонница. Гомер. Тугие	О.Э. Мандельштам. Слово о поэте. Характер О. Мандельштама. Проявление культуры и искусства в	1

			паруса». Сопоставительный анализ стихотворений Н.С. Гумилева «Современность» и О.Э. Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса».	стихотворении.	
48			И.С. Шмелев. Биографический экскурс. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	И.С.Шмелев. Художественные особенности воспоминаний Шмелева. Жанровое своеобразие.	1
49			М. А. Осоргин. Биографический экскурс. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	М.А.Осоргин. Художественные особенности рассказа.	1
<b>Раздел 7 «ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ» 2ч.</b>					
50			Сатирическое изображение исторических событий в журнале «Сатирикон». Теффи «Древняя история», О.Дымов «Средние века», А.Аверченко «Новая история», «Эпоха изобретений, открытий и завоеваний».	Особенности художественного мира сатириконцев.	1
51			Тэффи. Биографический экскурс. «Жизнь и воротник», М.М. Зощенко «История болезни». Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.	М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи «Жизнь и воротник». Особенности художественного мира сатириконцев.	1
<b>Раздел 8 «ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГОДОВ». 7ч.</b>					
52			Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.	Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата	1

			Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги». История создания народных песен.		
53			<b>Проект № 5:</b> Составление электронной презентации «Стихи и песни, приближавшие Победу».	Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной Войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата	1
54			А.Т. Твардовский. Биографический экскурс. Тема честного служения Родине в поэме «Василий Теркин». Главный герой поэмы «Василий Теркин» – защитник родной страны.	А.Т.Твардовский Жизнь и творчество.Поэма «Василий Теркин». Главы: «Переправа», «Два бойца», «Поединок». История создания поэмы, ее читательская судьба. Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема Родины и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического, народность языка «Книги о бойце». Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Сплав трагического и комического, народность языка «Книги о бойце»	1
55			Особенности композиции и языка поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин».	Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема Родины и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического, народность языка «Книги о бойце»	1
56			<b>Р.Р. Составление характеристики</b> Василия Теркина - защитника родной страны.	Составление характеристики героя.	
57			В.П. Астафьев. Биографический экскурс. «Фотография, на которой меня нет». Мечты и реальность военного детства.	В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. <b>Теория литературы.</b> Герой-повествователь (развитие явлений).	1
<b>Раздел 9. «СОВРЕМЕННЫЕ АВТОРЫ-ДЕТЯМ» 1 ч.</b>					
58			А.В.Жвалевский, Е.Б.Пастернак.	А.В.Жвалевский, Е.Б.Пастернак. Краткий рассказ о писателях.	1



			Краткий рассказ о писателях. «Неудачница».	Тема детства в рассказе.	
<b>Раздел 10 «РУССКИЕ ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ» 1 ч.</b>					
59			Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».	Образ родины в русской литературе.	1
<b>Раздел 11 «МНЕ ТРУДНО БЕЗ РОССИИ» 1 ч.</b>					
60			Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».	Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине	1
<b>Раздел 7 «ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» 8 ч.</b>					
61			В.Шекспир. Биографический экскурс. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».	У.Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. <b>Теория литературы.</b> Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	1
62-63			Главные герои трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта» – символ любви и жертвенности.	Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности.	2
64			Сонеты У.Шекспира. «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и	В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии	1

			дружбы.		
65			Ж.-Б.Мольер. Биографический экскурс. Комедия «Мещанин во дворянстве» как образец произведения классицизма.	Ж.-Б.Мольер. Жизнь и творчество. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Особенности классицистической драматургии. Проблема подлинной и мнимой культуры.	1
66			В.Скотт. Биографический экскурс. «Айвенго» как исторический роман. Старые нравы.	В.Скотт. Слово о писателе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	1
67			Д.Д. Сэлинджер. О романе «Над пропастью во ржи».	Д.Д. Сэлинджер. Слово о писателе и истории создания романа. Взрослеющее поколение и детские иллюзии.	1
68			<b>Промежуточная аттестация.</b>	Произведения и литературные термины, изученные в курсе литературы 8 класс в соответствии с ФГОС	1

### 9 класс (102 часа)

№ п/п	Дата проведения урока		Тема урока	Элементы содержания	Кол-во часов
	Пред-полаг.	По факту			
<b>Раздел 1 «Введение» -1 ч.</b>					
1			Литература и её роль в духовной жизни человека.	Шедевры родной литературы Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).	1
<b>Раздел 2 «Из древнерусской литературы» - 4 ч.</b>					

2			Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси.	1
3			Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы	Историческая основа памятника, его сюжет.	1
4			Художественные особенности «Слова о полку Игореве»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли.	1
5			Проблема авторства «Слова о полку Игореве». <b>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению №1</b> «Чем интересно «Слово...» современному читателю», «Ярославна-героиня «Слова о полку Игореве», « В чем пафос памятника «Слово о полку Игореве»?», «Моё отношение к героям «Слова о полку Игореве»». (на выбор)	Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...». Особенности сочинения-исследования. Сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	1
<b>Раздел 3 «Из литературы XVIII века» - 8 ч.</b>					
6			Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	1
7			М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния. Особенности содержания и формы произведения	Жизнь и творчество М.В.Ломоносова. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха: ода как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях». «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния».	1
8			М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии.	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносов. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.	1

9			Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Тема несправедливости сильных мира сего. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина. Высокий слог и ораторские интонации стихотворения Традиции и новаторство в лирике Державина «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Этапы литературоведческого анализа, художественно-выразительные средства языка.	1
10			<b>Проект № 1</b> «Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный» ... Отзыв о прочитанных произведениях Г.Р.Державина.	Произведения Г.Р.Державина. «Фелица». «Памятник». «Властителям и судиям».	1
11			Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о эсентиментализме. «Бедная Лиза». «Осень». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).	1
12			«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.	1
13			<b>Р.Р.Классное сочинение № 1</b> «Литература XVIII века в восприятии современного человека» (на примере одного-двух произведений).	Сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	1
<b>Раздел 4 «Шедевры русской литературы XIX века» - 54 ч.</b>					
14			Общая характеристика русской и мировой	Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и	1

			литературы XIX века.	драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	
15			Поэзия 19 века. Основные темы в творчестве Я.П.Полонского, А.Н.Майкова, А.Н.Плещеева, Н.А.Некрасова, К.Ф.Рыльева, Е.А.Баратынского.	Понятие о романтизме. Тема и основная мысль стихотворных произведений. Композиция, образы в поэтическом тексте. Лирический герой. Элементы анализа стихотворения.	1
16			Романтическая лирика начала XIX века В.А. Жуковский. Жизнь и творчество <b>(обзор)</b> . Стихотворения «Море» и «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского.	Лирический герой в романтической поэзии и его восприятие мира. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского. Этапы литературоведческого анализа, художественно-выразительные средства языка.	1
17			В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады.	Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Теория литературы. Баллада (развитие представлений).	1
18			В.А. Жуковский. «Светлана». Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера, тайны, пейзаж.	1
19			А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга.	Жизненный путь и творчество писателя.	1
20			А.С.Грибоедов. «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии.	История создания. Смысл названия комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии	1
21			А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии.	Сюжет и композицию пьесы. Определение позиции автора.	1
22			А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Система образов.	Образность и афористичность языка.	1

23			А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в литературе. <b>Обучение анализу монолога.</b>	Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно – историческое и общечеловеческое в произведении. План анализа монолога.	1
24			А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Анализ сцены бала.	Анализ сцены бала.	1
25			А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы	Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Оценка Москвы главными персонажами комедии	1
26			Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова.	Необычность развязки, смысл финала комедии.	1
27			Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в оценке писателей (И.А. Гончаров, А.С. Пушкин) и критиков (В.Г. Белинский). Статья И.А. Гончарова «Милльон терзаний». <b>Подготовка к домашнему сочинению № 2.</b>	Критика о пьесе Грибоедова. Сочинение на литературном материале с использованием критических статей.	1
28			А.С.Пушкин. Страницы биографии Пушкина. Пушкин и его современники. Истоки творчества Пушкина.	Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1
29			Основные темы лирики А.С.Пушкина. Тема свободы в лирике поэта «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия.	1
30			Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».	Этапы литературоведческого анализа, художественно-выразительные средства языка. Понятие реализм, реализм в русской литературе.	1
31			Любовная лирика А.С.Пушкина «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил,	Одухотворённость и чистота чувства любви. Образы мотивы, художественные средства русской	1

			любовь еще, быть может...», «Мадонна» и др. Гуманизм поэта, жизнеутверждающий пафос поэзии. Путь от романтизма к реализму.	народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии 19-20 вв. Этапы литературоведческого анализа, художественно-выразительные средства языка.	
32			<b>Проект № 2</b> «Адресаты лирики А.С.Пушкина»	Адресаты лирики А.С.Пушкина: Бакунина Екатерина Павловна, Голицына Евдокия Ивановна, Истомина Евдокия Ильинична, Раевская Мария Николаевна, Воронцова Елизавета Ксаверьевна, Керн Анна Петровна, Завадовская Елена Михайловна, Ушакова Екатерина Николаевна, Оленина Анна Алексеевна, Гончарова Наталья Николаевна.	1
33			А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери».	Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проблематика, конфликт; содержание текста; реалистические и символические черты. Теория литературы. Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).	1
34			Образы Моцарта и Сальери в пьесе А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «черного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.	1
35			А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	Сюжет, система образов, романтические принципы изображения действительности.	1
36			Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Жанровые особенности романа в стихах «Евгений Онегин». Развитие понятия о реализме. Теория литературы. Роман в стихах (начальные	1

				представления). Реализм (развитие понятия).	
37			Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	Сложность взаимоотношений Онегина с окружающим миром. Патриархальное дворянство, лирическое отступление, конфликт.	1
38			Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Цельность характера Татьяны. Татьяна и Ольга.	Герои романа. Татьяна как «милый идеал» А.С.Пушкина.	1
39			Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	Герои романа. Татьяна как «милый идеал» А.С.Пушкина. Черты сходства и различия в характерах Татьяны и Онегина	1
40			Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений.	Автор на страницах романа. Воплощение в романе общественных и эстетических идеалов поэта. Новые принципы, используемые автором, в изображении окружающей жизни. Реализм романа; художественные особенности романа	1
41			Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	Россия в романе. Герои романа.	1
42			Оценка творчества Пушкина В.Г. Белинским.	Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).	1
43			<b>Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению № 3 по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».</b>	Сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта	1
44			М.Ю.Лермонтов. Судьба поэта. Лирический герой Лермонтова, его противоречивость. «Парус». Основные мотивы лирики.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...»,	1



				«Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...». Этапы литературоведческого анализа, художественно-выразительные средства языка	
45			Пафос непокорности, вольности, бунтарства «Смерть поэта». Размышления поэта о жизни, любви, творчестве «Молитва», «И скучно, и грустно», «Пророк».	Тематика лирических произведений, полифонизм лермонтовской поэзии. Этапы литературоведческого анализа, художественно-выразительные средства языка.	1
46			Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии.	Основной пафос стихотворений Лермонтова. Этапы литературоведческого анализа, художественно-выразительные средства языка	1
47			Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».	Сушкова, Иванова, Лопухина. Этапы литературоведческого анализа, художественно-выразительные средства языка	1
48			М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	«Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.	1
49			М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).	1
50			«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.	1
51			Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»).	План анализ эпизода (по главе «Тамань»).	1
52			Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.	1
53			Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть	1

54			Художественные особенности романа, его многоплановость. Реалистическое и романтическое начала в романе. Оценка романа русской критикой.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Романтическое и реалистическое в романе; герой литературного произведения; связь его с автором; среда и герой, наделенный способностями Подготовка к сочинению	1
55			<b>Р.Р. Классное сочинение-рассуждение №2</b> по творчеству М.Ю.Лермонтова.	Сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	1
56			Н.В.Гоголь: страницы жизни. Первые творческие успехи.	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя.	1
57			Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души». Замысел поэмы. История создания.	«Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы.	1
58			Образ города в поэме «Мертвые души».	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1
59			Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	Способы создания типических характеров в поэме. Своеобразие языка.	1
60			Образ Чичикова в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.	1

61			«Живая Русь» в поэме. Н.В.Гоголя «Мертвые души». Гуманистический идеал Гоголя. Проблема русского национального характера в поэме.	Поэма о России. Образ Руси. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.	1
62			Поэтика Гоголя: искусство детали, ирония, единство сатирического и лирического.	Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Теория литературы. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).	1
63			<b>Р.Р.</b> Оценка поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души» русской критикой. <b>Подготовка к домашнему сочинению №4</b>	Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.	1
64			Ф.М.Достоевский. Противоречивость личности Достоевского. Художественный мир Достоевского. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).	1
65			Тема «Униженных и оскорбленных» в творчестве Достоевского.	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1
66			<b>Р.Р.</b> Подготовка к классному сочинению № 3 «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (По выбору учащихся)»	Сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	1
67			<b>Контрольная работа №1 по разделу «Из русской литературы XIX века».</b>	Произведения и литературные термины, изученные в разделе «Из литературы 19 века».	1

**Раздел 5 «Из русской литературы XX века» - 25 ч.**

68			Особенности русской литературы XX века. Штрихи к портретам писателей.	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Ведущие прозаики России. Из русской поэзии XX века Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.  Теория литературы. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения( символизм, футуризм, акмеизм)	1
69			Эпоха А.П.Чехова. Художественное мастерство Чехова - рассказчика. «Смерть чиновника» «Тоска».	Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.	1
70			И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	Жизнь и творчество И.А.Бунина. Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Теория литературы. Психологизм литературы. (Развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.	1
71			Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи».	Лиризм повествования	1
72			Русская поэзия «серебряного века».	Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.	1
73			А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл	Жизнь и творчество А.А.Блока. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и	1

			«Родина».	предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.	
74			С.А.Есенин. Своеобразие лирики. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.	1
75			Тема любви в лирике С. Есенина. Народно-песенная основа произведений поэта. Вот уж вечер...», « «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо женщине».	Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.	1
76			В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю», «Прощанье»..	Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Поиск новых форм и выражений. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.	1
77			Маяковский о труде поэта Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество.	Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.	1
78			М.А.Булгаков. Жизнь и судьба. Сатирический дар. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	Жизнь и творчество М.А.Булгакова. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства».	1
79			Новая социальная обстановка, изображенная в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».	Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление .Проблема исторической ответственности интеллигенции.	1
80			Художественные особенности повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».	Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).	1

81			М.И.Цветаева. Лирическая биография. М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..»	Жизнь и творчество М.И.Цветаева. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1
82			«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	Основные мотивы, стиль поэзии М.И.Цветаевой. Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве»	1
83			А.А.Ахматова. Судьба и стихи А.А.Ахматовой. «Я отражение вашего лица».	Жизнь и творчество А.А.Ахматовой.	1
84			Стихи из книг А.А.Ахматовой «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Пушкин», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».	Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений	1
85			Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого.	Жизнь и творчество Н.А.Заболоцкого. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	1
86			М.А.Шолохов. «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова.	Жизнь и творчество М.А.Шолохов. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая	1

				типизация (углубление понятия).	
87			Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.	Реалистическая типизация, образ автора-повествователя	1
88			Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака.	Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.	1
89			А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о родине. «Весенние строчки», Военная тема в творчестве.	Жизнь и творчество А.Т.Твардовского «Урожай».	1
90			А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом...» Проблемы и интонации стихов о войне.	Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).	1
91			А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	Жизнь и творчество А.И.Солженицына». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия).	1
92			Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы..	Нравственный смысл рассказа-притчи «Матренин двор» А.И.Солженицына.	1
<b>«Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XXвеков» - 3ч.</b>					
93			«Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков. А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я	Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. История возникновения русского романса. Разновидности русского романса. Теория литературы. Романс.	1

			тебе ничего не скажу...».		
94			«Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание».	Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. История возникновения русского романса. Разновидности русского романса. Теория литературы. Романс.	1
95			<b>Контрольная работа №2</b> <b>Промежуточная аттестация</b>	Произведения и литературные термины, изученные в курсе литературы 9 класс в соответствии с ФГОС	1
<b>Раздел 6 «Из зарубежной литературы» - 6 ч.</b>					
96			Гай Валерий Катулл. «Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может...»	Жизнь и творчество Катулла. Античная литература. Драматизм любовной ситуации	1
97			Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.	1
98			Данте Алигьери. «Божественная комедия» Универсально-философский характер поэмы.	Данте Алигьери и его время. Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта).	1
99			У. Шекспир. «Гамлет» Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст).	1
100			Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская	Общечеловеческое значение героев Шекспира.	1



			<p>глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.</p>	<p>Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия)</p>	
101			<p>И.-В. Гёте. «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.</p>	<p>Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен : «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Теория литературы. Философско-драматическая поэма.</p>	1

<b>Раздел 7 «Повторение»-1 ч.</b>					
102			<b>Проект № 3</b> Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 9 класса».	Читательские и исследовательские навыки, приобретённые в 9 классе в соответствии с ФГОС.	1